

TEXTE PRÉSENTATION ACTION CULTURELLE MJCS

En janvier et février 2022, la Compagnie de théâtre Un Temps propose des ateliers qui allient écriture, musique et lecture en public. Ils sont ouverts à tous à partir de 16 ans et ne nécessitent pas d'expérience particulière. L'atelier d'écriture et lecture publique sera assuré par Anne-Gaëlle Jourdain, et l'atelier musical par Marie-B Jourdain. Les participants choisiront l'un ou l'autre de ces ateliers dans un premier temps, puis se retrouveront pour un travail collectif dans un deuxième temps.

Une présentation publique aura lieu à l'issue des ateliers. Elle sera construite sur le modèle du spectacle « L'Homme qui Rit » d'après Victor Hugo, que la compagnie joue actuellement, dans l'Indre notamment.

Organisation des ateliers :

Ce parcours culturel est organisé sous forme de stages :

- WEEK-END 1 : samedi 22 et dimanche 23 JANVIER (10h-13h / 14h-17h)
- WEEK-END 2 : samedi 29 et dimanche 30 JANVIER (10h-13h / 14h-17h)
- SEMAINE DE 4 SOIRS : Lundi 21, mardi 22, jeudi 24, vendredi 25 FEVRIER (18h-21h)
- LE SAMEDI 26 FEVRIER : présentation publique à 18h30

Tarifs : 140€ / 120€ adhérents (pour la totalité du stage, soit 8 jours)

L'ATELIER D'ÉCRITURE - GROUPE 1 - Anne-Gaëlle Jourdain

L'atelier d'écriture s'articulera autour de la rédaction de deux chapitres :

- Rédaction du chapitre I : Le récit d'un évènement marquant, à la première personne (une fiction).
- Rédaction du chapitre II : Un discours public sur les envies de changements qu'a fait naître cet évènement.

Comme Victor Hugo dans son roman, nous voudrions insister sur le fait que l'être humain a la capacité de pouvoir tirer une pensée globale d'une expérience personnelle. C'est ce que nous pouvons constater quand son héros se livre à un discours public inspiré d'évènements de sa vie. Ce qui aurait pu n'être qu'un témoignage donné à quelques proches devient un discours pour toute une assemblée.

Cette précieuse faculté que nous avons de pouvoir prendre du recul sur un fait intime est une chance. Dans cette optique, l'écriture n'est pas seulement un défouloir, elle permet de construire une pensée, que l'on peut adresser aux autres.

Nous proposons de placer les participants là où Hugo a placé son héros : d'abord dans un espace intime de libre expression de soi à soi, puis dans un espace public où un discours mûri permet d'être entendu des autres, et d'être utile à l'évolution d'une société.

Pour finaliser l'atelier d'écriture, une initiation à la lecture à voix haute permettra aux participants de lire eux-mêmes leur discours en public, et en musique.



Anne-Gaëlle JOURDAIN

C'est après une licence de Lettres Modernes qu'elle devient comédienne en 1999. Elle prend cette décision sur l'invitation du metteur en scène Jean-Paul Cathala à devenir comédienne permanente au sein de la Cie Avant-Quart. Cette expérience la rend très attachée au fonctionnement de troupe, et à ce que cela implique : la part très active des acteurs dans l'élaboration des spectacles et la fidélisation à une équipe.

Elle retrouve cet état d'esprit en intégrant, en 2005, la Cie 26000 Couverts avec laquelle elle collabore encore aujourd'hui. Ensemble ils créent :

Beaucoup de Bruit pour Rien, Le Championnat de France de N'importe Quoi, À bien Y réfléchir, et des formes performatives comme Le Jour le plus bon.

En parallèle, elle travaille avec les metteurs en scène Renaud Diligent pour Haute Autriche de Kröetz, L'Épreuve de Marivaux, La Ballade du tueur de conifères de Krischeldorf, Enquêtes sur la vie des gens de Blutsch, et Howard Baker dans Innocence.

Elle crée également la Cie Un Temps afin de mettre en scène ses propres projets. Tout d'abord des textes dont elle est l'auteure Soeur de Nuit, Saisons, Angle Mort (publiés aux éditions MCS), et deux adaptations Jean Mon Frère d'après Les Misérables et L'Homme qui Rit toujours d'après Victor Hugo.

Elle tourne aussi pour le cinéma et la TV (notamment avec Anne Fontaine, Samuel Benchetrit, Zabou Breitman, Gilles Legrand...), et a réalisé L'Averse et Hamlet Phoenix (un court et un moyen-métrage).

Elle enregistre aussi occasionnellement pour les fictions de France Culture.

Enfin, elle enseigne régulièrement le jeu d'acteur auprès d'adultes et d'adolescents sous forme de stages ou en tant qu'intervenante en lycées et collèges.

L'ATELIER MUSICAL - GROUPE 2 - Marie-B Jourdain

L'atelier musical proposera plusieurs volets :

- Échauffements : «rencontre avec sa voix», mobilisation du corps, « comprendre le geste de la voix ».
- Initiation à l'improvisation autour du chant et de la rythmique corporelle en vue de l'accompagnement des textes.
- Travail de composition par les participants en trios et duos. Nommer le ressenti suscité par le texte et le mettre en musique.
- Apprentissage d'un chant collectif composé par l'intervenante pour la clôture de la représentation.

La musique contribuera à la dimension spectaculaire de la représentation finale proposée au public, et rendra encore plus sensible la mise en voix des textes.

La voix est un instrument organique, c'est pourquoi des exercices seront proposés autour du réveil du corps et de la respiration pour favoriser la détente, essentielle à toute pratique du chant.

Les participants bénéficieront durant les ateliers d'un apprentissage autour de la technique vocale et de l'improvisation. Ils pourront ensuite déployer ces outils communs et se les approprier dans des compositions solos et collectives.



Marie-B JOURDAIN

En 2004, elle crée Apsara, un groupe de chanson française dans lequel elle est auteure-compositrice, chanteuse et guitariste. Quatre musiciens l'accompagnent (batterie, contrebasse, saxophone, violon).

En 2013, co-fondatrice de la Compagnie Les talons noirs à Angers, elle crée et travaille sur la première création de la compagnie en tant que cavalière et musicienne avec la comédienne Raphaëlle Lenglaré.

En 2014, elle fonde SynapZ avec 4 autres musiciens, groupe dans lequel elle est auteure-compositrice et chanteuse. Batterie, guitare, basse, clavier, saxophone, chant, le groupe « world électro rock » soutenu par la FRACAMA et Lyloprod sort 2 EP et tourne principalement en Région Centre Val de Loire et Bretagne.

Depuis 2017, elle mène en parallèle le projet Louv, un solo « vocal électro » soutenu par la FRACAMA et Lyloprod. Lauréate du dispositif propulson en 2019, subventionnée par LE PACT en 2020 et par la Région Centre Val De Loire, Louv prépare son premier EP qui sortira à l'automne 2021. Louv se produit principalement sur la scène régionale et en région Bretagne.

Depuis 2017, c'est en tant que danseuse qu'elle a entamé une collaboration avec le Cie La Tarbasse sur le spectacle Neuves avec la chorégraphe Mélodie Joinville.

Puis en 2019, elle intègre la Cie Un Temps en tant que musicienne sur le spectacle L'Homme qui rit.